

Décembre 2023

Magazine

# Beaux Arts

**Spécial 40 ans  
de Beaux Arts Magazine**

# l'art en 2063

et aussi **design, architecture,  
cinéma, mode...**

**OPÉRA DE PARIS**

**Dans les coulisses  
du spectacle hors norme de JR**

**EXPOSITION**

**Holbein et  
la Renaissance  
allemande**



## Des expositions pour y voir plus clair...

### Écouter les créateurs pour rendre le futur désirable

En février prochain, la fondation Lafayette Anticipations proposera une exposition qui, plutôt que d'être purement prospective, essaiera de donner des clés de compréhension de ce qui adviendra... ou pas, s'inspirant de la phrase de l'artiste américaine Barbara Kruger : «L'avenir appartient à ceux qui peuvent le voir.» «Ce sujet de l'avenir apparaît désormais comme crucial. Car jusqu'à présent, dans nos sociétés, le futur a été considéré à l'égal d'une religion. Or aujourd'hui, à travers la succession de crises que nous traversons, l'idée même du futur comme absolu est battue en brèche à son tour», explique Rebecca Lamarche-Vadel, directrice de la fondation et commissaire de cette stimulante exposition collective. Qui, en mêlant œuvres historiques – dont une stèle égyptienne (prêtée par le Louvre) dédiée à Ptah, le dieu à l'écoute des hommes – et contemporaines, de Neil Beloufa, Heji Shin ou Marguerite Humeau, interroge cette nouvelle relation que nous pouvons nouer au futur. «Comment les artistes nous aident-ils à élargir notre compréhension du présent ? Leur extrême sensibilité nous révèle souvent un monde que nous n'avons pas encore vu. Certains ont même été visionnaires. Pensez à Chirico lorsqu'il a peint le portrait de Guillaume Apollinaire en 1914, marquant sur sa tempe de manière prémonitoire l'endroit précis où le poète sera blessé par un éclat d'obus en 1916.» L'exposition n'est donc pas à proprement parler un exercice sur ce que sera le futur, mais sur notre relation à lui, sur la manière dont nous le fantasmons. «En s'impliquant dans la résolution des problèmes d'aujourd'hui, nous pouvons aussi aider à rendre désirable le futur», poursuit Rebecca Lamarche-Vadel. Pour tâcher d'éclaircir nos perspectives embrumées, l'arachnophile Tomás Saraceno



**Bridget Polk**  
*Balancing Rocks and Rubbles, Riboca2 and Suddenly it all Blossoms, 2020*

Des sculptures qui ne sont que de fragiles assemblages, d'une durée de vie incertaine, comme la nôtre.

a toutefois interrogé sur l'avenir l'araignée ngam du peuple de Somié, qui vit dans le sol au Cameroun. Son devin communique avec elle via des feuilles découpées. Réponse dans l'exposition...  
**Sophie Flouquet**

«**Coming Soon**» du 28 février au 12 mai • Lafayette Anticipations  
9, rue du Plâtre • Paris 9<sup>e</sup> • 01 42 82 89 98 • [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

### Des artistes au secours du climat

Comment préserver une terre habitable ? Les artistes et designers réunis par la **fondation Thalie** pour ses 10 ans imaginent pour les générations futures de nouvelles façons d'être au monde. Manuelles, collectives ou artificielles, toutes les intelligences sont ici requises, résultat du programme «**Créateurs Urgence Climat**» initié par l'institution bruxelloise en partenariat avec les Arts déco

#### **Aléa** *Mushroom Chair*

Avec ces chaises fabriquées à base de champignon, le mycélium s'affirme comme l'éco-matériau star des designers d'avant-garde.



de Paris (belle série de podcasts à écouter sur le site Internet). Orchestrée par Nathalie Guiot, fondatrice de la fondation entièrement dédiée à encourager «de nouveaux récits de l'ère post-carbone», et le curateur Yann Chateigné, l'exposition se déploie comme un dispositif vivant autour de projets qui proposent des solutions à la crise climatique. Fortes des dernières recherches scientifiques, sont réunies les tentatives de Jérémy Gobé de sauver le corail, les utopies solaires de Tomás Saraceno, les expériences avec les algues du studio Samuel Tomatis ou avec le mycélium de la designer biomimétique Stella Lee Prowse. Michel Blazy, Alex Cecchetti, Edith Dekyndt, Mark Dion ou Maarten Vanden Eynde, autant d'artistes qui tentent de régénérer le futur.  
**Emmanuelle Lequeux**

**Regenerative Future** du 14 avril au 28 septembre • **fondation Thalie**  
15, rue Buchholtz • Bruxelles • +32 (0)2 446 03 43  
Espace d'été • 34, rue de l'Amphithéâtre • Arles • [fondationthalie.org](http://fondationthalie.org)