



VERNISSAGE



Paris+ par Art Basel 2023,
vue du stand de la galerie
kamel mennour.
© Photo Rafael Pic.

Paris+ : essai transformé ! Try converted!

Malgré les inquiétudes, pas de temps mort : les ventes ont tout de suite flambé chez les grands marchands.
In the end, there was no time to worry, and sales immediately soared at the major dealers.

PAR/BY RAFAEL PIC

Malgré les affres de l'actualité, l'ambiance semblait positive à l'ouverture, ce mercredi 18 octobre, à 10h, de la deuxième édition de Paris+ par Art Basel. Ne serait-ce que par l'affluence : les élus étaient d'ailleurs surpris d'être aussi nombreux à figurer dans la catégorie privilégiée

Despite the current turmoil, the mood was upbeat as Art Basel opened the second edition of Paris+ at 10am on Wednesday, October 18. If only because of the number of visitors: the chosen few were surprised to see so many of them in the privileged «First Choice» category... Off the record, some gallery owners wondered about the

des « First Choice »... En off, certains galeristes s'interrogeaient sur le statut professionnel (collectionneurs, marchands ou courtiers) de cette foule, dont l'enthousiasme ne pouvait cependant être mis en doute. Les badauds font aussi le succès d'une foire !

People et VIP !

On notait une forte présence d'Américains et d'Asiatiques (surtout des Japonais et Sud-Coréens devant les Chinois, enfin de retour après l'interruption du Covid), et le lot attendu de VIP, people et décideurs. Ont ainsi été aperçus au fil des allées Xavier Niel, Delphine Arnault, Natalie Portman, Clotilde Courau, Géraldine Nakache, Guillaume Durand ou Aurélie Filippetti... Et bien sûr une belle brochette de responsables d'institutions : Laurent Le Bon et Xavier Rey, du Centre Pompidou, Chris Dercon, de la Fondation Cartier, Guillaume Houzé, de Lafayette Anticipations, Nicolas Gitton, de la Fondation Maeght, Jean de Loisy, Colette Barbier, Nathalie Guiot, Henri Loyrette, ancien président-directeur du Louvre, Carmignac Sr et Jr, Carine Tissot (de Drawing Now) et, parmi les étrangers, Bettina Steinbrügge du Mudam ou Marc-Olivier Wahler du musée d'Art et d'Histoire de Genève. Signe de l'importance de la foire pour les acquisitions, la Collection Pinault était là en force, Emma Lavigne,

professional status (collectors, dealers or brokers) of this crowd, whose enthusiasm could not, however, be doubted. Onlookers also make a fair a success!

People and VIPs!

There was a strong presence of Americans and Asians (especially Japanese and South Koreans, ahead of the Chinese, finally back after the Covid hiatus), and the expected batch of VIPs, celebrities and decision makers. Xavier Niel, Delphine Arnault, Natalie Portman, Clotilde Courau, Géraldine Nakache, Guillaume Durand and Aurélie Filippetti were among those spotted in the aisles... And, of course, a fine line-up of institution heads: Laurent Le Bon and Xavier Rey of the Centre Pompidou, Chris Dercon of the Fondation Cartier, Guillaume Houzé of Lafayette Anticipations, Nicolas Gitton of the Fondation Maeght, Jean de Loisy, Colette Barbier, Nathalie Guiot, Henri Loyrette, former president-director of the Louvre, Carmignac Sr et Jr, Carine Tissot (from Drawing Now) and, among the



Paris+ par Art Basel 2023.

Vue du stand de la galerie Barbara Weiss.

Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo), World Population Clock (Horloge Mondiale de la Population), 2023 et Inflatable Earth, 2014.

© Courtesy de l'artiste et galerie Barbara Weiss.

Paris+ par Art Basel 2023.

Joël Andrianomearisoa devant son installation intitulée « Un Autre monde » pour Diptyque.

© Photo Rafael Pic.





En haut : Paris+ par Art Basel 2023. Vue du stand de la galerie Art : Concept.

© Photo Jade Pillaudin.

À droite :

Paris+ par Art Basel 2023. Vue du stand de la galerie David Zwirner.

© Photo Dawn Blackman/Courtesy des artistes et David Zwirner.

Paris+ par Art Basel 2023.

Vue du stand de la galerie David Kordansky.

Lucy Bull, 14-05, 2023, huile sur lin, 200,7 x 137,2 cm.

© Photo Alix Delmotte/Courtesy des artistes et galerie David Kordansky.



Caroline Bourgeois et Jean-Marie Gallais examinant les stands en véritable commando organisé. Et des artistes aussi, car il s'agit bien de les célébrer : Elsa Sahal, Joël Andrianomearisoa, Pascale Marthine Thayou ou Massinissa Selmani, tout récent finaliste du prix Marcel Duchamp.

Zwirner met la barre à 20 millions

Une inquiétude sourdait chez certains, qui déploraient la faiblesse des ventes en amont de la foire, bon indicateur de la santé du marché. Les transactions allaient-elles résister aux coups de boutoir de l'actualité ? Les rafales de *sales reports*, envoyés plus tôt que d'habitude, dès 15h, semblaient balayer le doute. Si le Rothko à 40 millions de Pace, le Picasso à 25 millions de Nahmad et le Miró à 18 millions d'Acquavella attendaient encore, on relevait de belles performances. Chez Ropac, un Rauschenberg à 2 millions de dollars, un Baselitz à 1,2 million d'euros et un Hantai à 1,1 million – tous deux à des collections françaises, ce qui est un signal intéressant. Mennour annonçait 3,5 millions d'euros de ventes cumulées dont 95 000 livres pour un Ryan Gander, récemment arrivé avec le mercato d'automne. Hauser & Wirth reste sur le haut du podium avec quelque 13 millions d'empiettes dont un Condo à 2,3 millions de dollars et un Mark Bradford (actuellement exposé à Monaco) à 1,8 million. Zwirner annonçait encore mieux : 20 millions ! Un Kerry James Marshall pour la bagatelle de 6 millions, un Marlene Dumas à 3 millions et un Alice Neel du même montant comptaient pour une bonne moitié du résultat. Chez Kordansky, un Mike Kelley partait à 2,4 millions de dollars – de quoi renforcer le désir du galeriste de la Côte Ouest de s'implanter à Paris. À côté de Gladstone ou de Pace, son nom est régulièrement mentionné parmi les *dealers* en recherche active d'un espace...



Museum of Art and History in Geneva. The importance of the fair for acquisitions was demonstrated by the Pinault Collection, with Emma Lavigne, Caroline Bourgeois and Jean-Marie Gallais examining the stands like an organized commando. And let's not forget the artists we're celebrating: Elsa Sahal, Joël Andrianomearisoa, Pascale Marthine Thayou and Massinissa Selmani, recent finalist for the Marcel Duchamp Prize.

Zwirner sets the bar at 20 million

Some were worried about the weakness of pre-fair sales, a good indicator of the market's health. Would transactions be able to withstand the blows of current events? The flurry of sales reports, sent out earlier than usual, as early as 3pm, seemed to sweep away any doubts. While Pace's Rothko at 40 million, Nahmad's Picasso at 25 million and Acquavella's Miró at 18 million were still waiting to be sold, there were some fine performances. At Ropac, a Rauschenberg went for \$2 million, a Baselitz for €1.2 million and a Hantai for 1.1 million – both to French collections, which reveals some interesting things. Mennour announced cumulative sales of €3.5 million, including £95,000 for a Ryan Gander, who recently arrived with the autumn mercato. Hauser & Wirth remained at the top of the podium with sales of some 13 million, including a Condo at \$2.3 million and a Mark Bradford (currently on show in Monaco) at 1.8 million. Zwirner announced even more: €20 million! A Kerry James Marshall for the princely sum of 6 million, a Marlene Dumas for 3 million and an Alice Neel for the same amount accounted for a good half of the result. At Kordansky, a Mike Kelley went for \$2.4 million – enough to reinforce the West Coast gallerist's desire to establish himself in Paris. Alongside Gladstone and Pace, his name is regularly mentioned among dealers actively seeking space...