



CAHIER PRO RÉSIDENCE

FONDATION THALIE: QUAND RÉSIDENCE RIME AVEC PRISE DE CONSCIENCE

Du nouveau pour cette fondation privée belge, sise à Bruxelles: l'ouverture, en juillet, d'un second lieu en Arles. Restons focus. Patrick Le Fur

« Dans l'histoire de nos résidences, il y a eu un avant-pandémie », déclare le directeur, Julien Amicel, « c'était alors une bourse de production [...]. Après, c'était un encouragement à la mobilité, et la durée de la bourse a diminué: 2 mois. Le dernier appel à candidatures est enthousiasmant: 534 réponses de 88 pays ». Yann Chateigné, responsable des résidences, précise qu'à Bruxelles le thème c'est « recherche et écriture », alors qu'Arles est tournée vers les savoir-faire, dans toutes leurs dimensions. Notons qu'il est trop tôt pour dire si elle sera pérennisée.



Créée par Nathalie Guiot (collectionneuse, editrice et curatrice, longtemps journaliste) en 2014, la Fondation de Bruxelles est dotée depuis 2018 d'une maison moderniste avec trois chambres. En Arles, elle dispose d'une maison du XVIII^e siècle au pied des arènes. Première résidente: l'artiste Élise Peroi, pour un projet lié au tissage, en dialogue avec l'artisanat local. L'exposition inaugurale « Quarantaine vestimentaire » dévoile, selon le dossier de presse, « les photographies de Leslie Moquin, documentant les compositions vestimentaires de Jeanne Vicerial ». Création en 40 jours, avec « plusieurs sculptures vestimentaires réalisées avec des fleurs des jardins de la Villa Médicis ». Ça sent bon le talent! Notons encore qu'un « pop-up est proposé durant l'été avec une sélection de céramiques d'Anne Agbadou-Masson ». Et à Bruxelles, il ne faut pas manquer de jouir de l'étonnant « Panorama Eva Jospin », dépêchez-vous.

l'art [...] montrer des œuvres qui convoquent des gestes ancestraux allant à rebours d'une dématérialisation massive ». Le troisième: favoriser le dialogue entre artistes et scientifiques, « en faveur des causes qui bouleversent nos écosystèmes et nous obligent envers les générations futures ». Ainsi a été créé le podcast « Créateurs face à l'urgence climatique ». Soulignons que la Fondation Thalie est la seule fondation d'art qui a réorienté sa programmation à l'aune de cette urgence; cette orientation étant le fruit de la conviction et de l'engagement de Nathalie Guiot face à ces questions. Éveiller les consciences, préserver la biodiversité, élaborer de nouveaux récits pour agir. Ainsi... le quatrième est de valoriser les écritures contemporaines. Depuis 2018, une quinzaine d'artistes et d'auteurs ont bénéficié de résidences. En 2024 résidera... le 10^e anniversaire. ■

Fondation Thalie
à Bruxelles (Belgique)
« Panorama Eva Jospin »
jusqu'au 16 juillet

Fondation Thalie en
Arles (13) « Quarantaine
vestimentaire » du 3
juillet au 16 septembre

fondationthalie.org

— ET AUSSI —

CÉRAMIQUE

Résidence de production céramique dans une « cité d'artistes ». Restitution au Salon des arts et du feu en octobre 2023.
Candidatures jusqu'au 8 juillet
Martres-Tolosane (31)
Dotation: 2 500 €
(+ atelier + logement)
pahlm.org

ARTS NUMÉRIQUES

Résidence de recherches liées au numérique de deux mois pour un commissaire d'expo et/ou un artiste.
Candidatures jusqu'au 18 juillet
Recto-Verso à Québec (Canada)
Dotation: 5 500 €
chroniques.org

LYCÉE

Résidence du 6 novembre au 8 décembre dans un lycée qui dispose d'une section céramique. Ateliers avec les élèves, intervention, expo.
Candidatures jusqu'au 4 septembre
Lycée Martin-Malvy à Cazères (31)
Dotation: 2 500 € (+ hébergement)
pahlm.org

MAISON DORA-MAAR

Résidence d'un à deux mois pour les experts en littérature, en arts et en sciences humaines à mi-carrière.
Candidatures jusqu'au 16 octobre
Maison Dora-Maar à Ménerbes (84)
Dotation: hébergement + 50 €/jour
maisondoramaar.org

PRIX CAMERA CLARA

Prix de la Fondation Grésgny pour photographes travaillant à la chambre.
Candidatures jusqu'au 31 juillet
Dotation: 6 000 €
prixcameraclara.com

↳ Nathalie Guiot
© Lydie Nesvadba

Il est temps d'évoquer les valeurs, le positionnement pertinent de la Fondation Thalie. Elle défend 4 axes principaux. Le premier: donner une place plus grande aux femmes sur la scène artistique contemporaine. Le deuxième: défendre le dialogue entre les arts visuels et les savoir-faire; « revenir aux fondamentaux de