

## La nature envoûtante et impénétrable d'Eva Jospin

Dans le microcosme de l'art contemporain, le nom d'Eva Jospin est sur toutes les lèvres. Sollicitée sans relâche, la plasticienne française tient sa notoriété de ses grands paysages forestiers fantasmés et autres installations sous le signe de la confusion.



Eva Jospin devant une de ses Forests. © Raphael Lugassy

Depuis une quinzaine d'années, **Eva Jospin** (Paris, 1975 - diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2002), fille de l'ancien Premier ministre **Lionel Jospin**, se distingue par la récurrence de ses motifs : la forêt et les paysages sauvages. De sa pratique laborieuse et sincère naissent des **installations** et des **sculptures** déterminées par l'**obsession** absolue du détail et de la **précision**.

L'artiste plasticienne transcende le **carton brun d'emballage**. Une matière d'une simplicité désarçonnante qu'elle façonne découpe, colle, cisèle, incruste... avec des outils qui ne sont pas plus sophistiqués (perceuse, ponceuse, cutter...). Entre ses mains patientes et expérimentées, le carton se change en une matière **recyclée** d'une formidable **plasticité**, permettant, comme la peinture, d'avoir des repentirs, de pouvoir facilement corriger ou faire évoluer les choses, couche après couche. Et si ses avantages sont nombreux (notamment son caractère peu coûteux), il faut énormément d'éléments et de temps pour que le carton tel celui que l'on emploie habituellement soit transformé. Aussi, l'artiste a-t-elle recours à une **grande diversité** de cartons qu'elle choisit en fonction des propriétés attendues (de la précision des détails, de la résistance...) ou de l'effet recherché.



Forêt, oeuvre présentée à l'occasion de sa " Carte Blanche pour la maison Ruinart dans le cadre d'Art Brussels 2023. ©  
Courtesy of the artist & Champagne Ruinart



Les mains méticuleuses de l'artiste travaillant sur l'une des ses Forêts. © Courtesy of the artist & Champagne Ruinart

Le résultat de ses assemblages complexes ? D'**étranges forêts** de ronces d'une **impénétrable densité**. Des territoires irrésistiblement intrigants parce qu'ils nous tiennent à distance. Ses oeuvres, qu'elle décline en de **multiples médiums et formats**, nous apparaissent telles des grottes avec tout ce qu'elles contiennent de paradoxes. Un espace tantôt menaçant, tantôt rassurant (quand il se fait cavité matricielle). Autant de surfaces de projection au service de la contemplation et de la **méditation**. Face à ses mystérieuses forêts, épargnées de toute présence humaine mais débordantes de récits, une citation empruntée à Aristote revient constamment : " La nature a horreur du vide. À raison, Eva Jospin l'encourage à reprendre ses droits.

## Déambulations poétiques

Play

00:00

00:27

Mute

Settings

Enter fullscreen

Play

Depuis plusieurs années, Eva Jospin ne cesse d'être sollicitée. En 2016, elle répondait à une **commande** spécifique pour la **Cour carrée du Louvre**. La consécration ! En 2020, c'est à l'**abbaye de Montmajour** qu'elle intervient. Changement de registre, elle imagine des décors pour les défilés hautes coutures de **Dior**. Plus récemment, la **maison Ruinart** lui a confié sa "Carte blanche artistique. L'artiste a été invitée à livrer sa vision de ce terroir. C'est dans ce contexte, entre deux coupes de champagne au coeur du magnifique **lounge Ruinart** imaginé pour **Art Brussels** (lequel réunissait des installations, dessins, sculptures et broderies de l'artiste), que nous avons eu le privilège d'un échange.

" L'intérêt d'une **carte blanche** est de trouver les points de convergence entre nos deux pratiques si différentes, **l'art et le champagne**. Entre nous, des liens invisibles très forts existent. D'abord parce que nous transformons tous deux des **matières premières** très simples : le raisin et le carton. Dans les deux cas, nous observons un lent processus de transformation. Aussi, nous partageons tous deux une relation intime à un territoire.



Balcon, 2015. © Courtesy of the artist & Champagne Ruinart

Jusqu'à mi-juillet, la **Fondation Thalie** présente la première exposition monographique de l'artiste en Belgique. Son titre ? **Panorama**. " C'est tout d'abord le titre d'une installation, étape emblématique dans mon parcours, qui avait été créée pour la Cour carrée du Louvre, en 2016. Mais aussi, le terme 'panorama' évoque un état des lieux qui revient en arrière tout en montrant le présent. J'aime quand les titres sont à la fois purement descriptifs et potentiellement évocateurs.



'Nymphée' présentée à l'occasion de sa " Carte Blanche pour la maison Ruinart dans le cadre d'Art Brussels 2023. © Courtesy of the artist & Champagne Ruinart

Commissaire et fondatrice de l'espace, **Nathalie Guiot** évoque la présentation comme " une déambulation poétique, une invitation à la rêverie aux accents rousseauistes entre fragments de **paysages** et éléments d'**architecture**. Inspiré par les fontaines monumentales de la Rome antique qui devinrent, à la Renaissance, des ornements en vogue au sein des parcs et jardins, le théâtre de rocaïlle d'un **Nymphée** de plus de trois mètres de long trône en majesté au coeur de l'exposition, révélant toute la maestria de l'artiste. Plus loin, un dessin (*Encre des grottes*) confirme encore sa **virtuosité**. La Fondation présente également une *Forêt*, enchevêtrement d'arbres et de branches. Autre pièce phare, ce *Balcon* habillé de lianes finement découpées. Un travail qui partage régulièrement la **charge mystique** d'un retable. Face à ces territoires qui ne livrent pas toutes les clés, le visiteur peut ressentir une forme de dévotion qui confine au recueillement et à l'**humilité**.

## Effervescence estivale

Cet été, Eva Jospin sera présentée chez **Galleria Continua**, à **San Gimignano**, et chez **Marianne Ibrahim**, à **Mexico City** (jusqu'au 09.09), mais aussi et surtout au **Palais des Papes** à **Avignon** (du 30.06 au 07.01.24). Son univers végétal viendra se confronter à la minéralité du bâtiment. Notons encore que sa production sera exposée dans un autre lieu emblématique de la ville, la **Collection Lambert**.

[Eva Jospin Exposition Fondation ThalieIxelles](#)

Vous aimerez peut-être



## [The Nine](#)

### [ARTS & CULTURE](#)

[Né en pleine crise sanitaire, The Nine, un club privé réservé aux femmes en plein quartier européen, s'est bien rattrapé depuis son ouverture.](#)

### [Bruxelles](#)



### [La mobilité quand on ne voit pas ou peu](#)

#### [VIE ASSOCIATIVE](#)

[Une récente enquête de la Ligue Braille sur la mobilité pointe ce qui pourrait grandement faciliter la vie des aveugles et des malvoyants. Des petits gestes qui nous concernent aussi pour un meilleur partage d'un espace public accessible à tous.](#)



## [Jos de Gruyter & Harald Thys, Micro Macro](#)

### [ARTS & CULTURE](#)

[Photographier une série infinie d'objets inutiles, une vidéo dans laquelle des marionnettes immobiles jouent une histoire tragique ou une collection de figures mécaniques au caractère douteux sont toujours des tentatives de donner une âme à la matière morte, une façon de l'animer.](#)

[Belgique, Bruxelles](#)

[Du 19/04/2023 au 24/06/2023](#)

## Informations supplémentaires

### EXPOSITION

Panorama

### DATES



Du 15 avril au 23 septembre 2023

ADRESSE

Fondation Thalie  
Rue Buchholtz 15  
1050 Ixelles  
Belgique

HORAIRE

Du mercredi au samedi, de 12h à 18h.

SITE

[www.fondationthalie.org](http://www.fondationthalie.org)