



Épisode 3/4 : Écritures d'artistes : ces artistes qui écrivent

La liste est longue des publications d'écrits d'artistes et ne cesse d'augmenter. Autobiographie, texte manifeste, fragments poétiques, déclarations, textes théoriques, et même récit policier... Les écrits d'artistes se déploient sous une multiplicité de registres d'écriture.

Avec

- Marcelline Delbecq artiste et écrivaine
- [Agnès Thurnauer](#) Artiste peintre et plasticienne
- Thierry Davila Philosophe, historien de l'art, ancien conservateur au Mamco (Genève) et auteur.

Les artistes écrivent aussi. Ils, elles exposent dans les mots et parfois dans l'espace leur manière de rendre sensible les écarts. Dans l'espace moderne, les mots sont partout et l'art se les approprie à la fois pour être au plus près du réel, tel qu'il se déploie sous nos yeux, mais aussi pour abstraire la représentation. **Parmi les artistes qui utilisent le langage, il y a ceux qui écrivent "dans" leurs oeuvres**, intégrant mots, phrases, lettres ou récits à une pratique plastique (peinture, gravure, sculpture, dessin ou installation), et **il y a ceux qui écrivent "devant" leur oeuvre, c'est à dire qu'ils pensent à leur travail par l'écriture**, celle-ci pouvant être réflexive ou poétique.

À écouter aussi, les autres épisodes de la série : [L'Art est l'écriture](#)

Depuis les traités des artistes de la Renaissance comme [Léonard de Vinci](#), jusqu'aux textes des **artistes abstraits du début du XX siècle en Europe, comme [Vassily Kandinsky](#)** et des artistes de l'immédiate après guerre aux États-Unis comme [Barnett Newman](#), les artistes passant par l'écriture nous ont appris à comprendre certains processus liés à leur pratique. [Barnett Newman](#), les artistes passant par l'écriture nous ont appris à comprendre certains processus liés à leur pratique.

Pour certains, l'écriture sert à l'exposition des techniques artistiques ou bien à la correspondance autour du travail. Pour d'autres, il s'agit d'une **prise de parole pour affirmer une position critique**. D'autres, enfin, **écrivent pour accompagner leur réflexion artistique**. L'écriture peut être pour les artistes un espace de pensée, de projection du travail en train de se faire ou à venir. **À partir des années 1960, les écrits d'artistes se sont multipliés, donnant lieu à ce que [Arthur Danto](#) a nommé " le tournant linguistique de l'art "**. [Arthur Danto](#) a nommé " le tournant linguistique de l'art " .

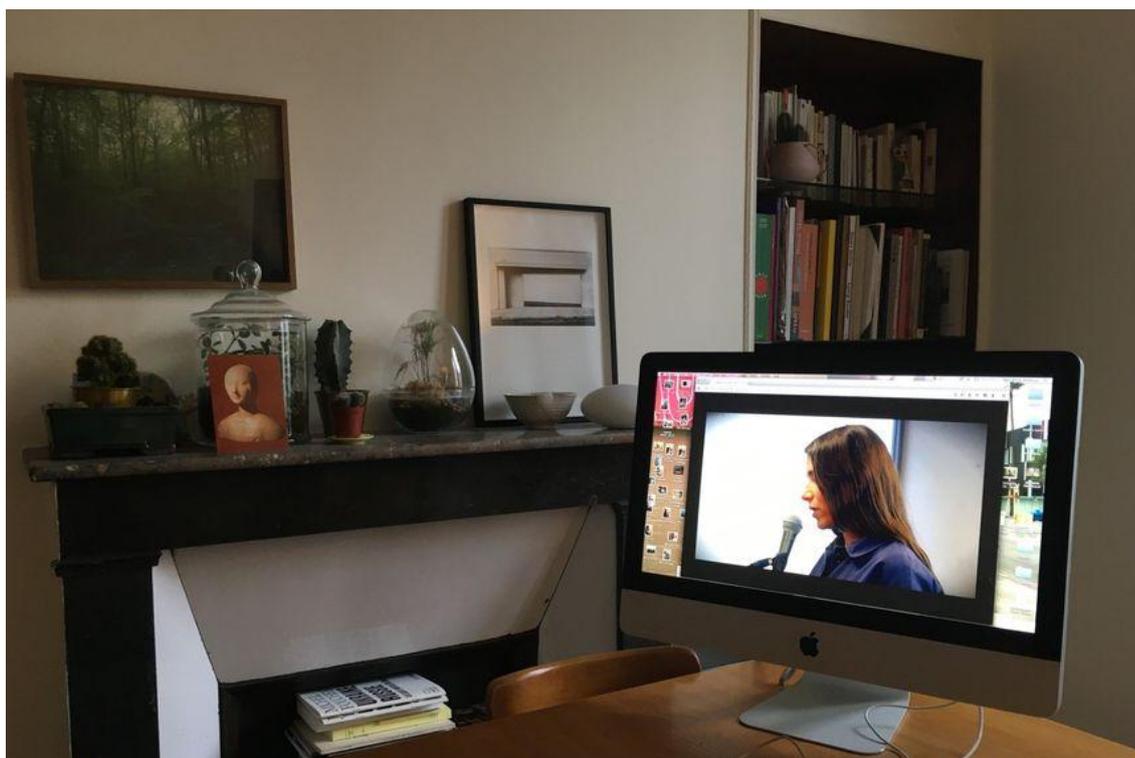
On voit aujourd'hui les publications d'artistes s'amplifier et on peut se demander si les artistes écrivent plus qu'avant ? S'agit-il d'une stratégie éditoriale ou d'une attente ? Mais aussi ou avant tout, quelle nécessité pour les artistes d'écrire et que disent leurs textes en regard de leurs oeuvres ?

Pour aborder cette thématique des artistes qui écrivent, **Sally Bonn**, Maître de conférence en esthétique à l'Université Picardie Jules Verne, auteure, critique d'art et commissaire d'exposition, productrice de la série "[L'Art est l'écriture](#)", reçoit, pour ce troisième épisode, **Marcelline Delbecq**, artiste, écrivaine, traductrice et enseignante, chroniqueuse notamment pour [The Heart Newspaper](#) et [AOC](#), **Agnès Thurnauer**, artiste contemporaine (peintures, sculptures et installations), et **Thierry Davila**, philosophe, historien de l'art, ancien conservateur au [Mamco](#) (Genève) et auteur.



Les invité.e.s

Marcelline Delbecq



Portrait de Marcelline Delbecq mis en scène

- © M. Delbecq

Marcelline Delbecq " *J'ai commencé par des études de photographie et je voulais être photographe. Je me suis retrouvée face à une sorte de limite de mes propres images et assez tôt dans mes études d'art, j'ai eu envie d'écrire à travers elles et au-delà d'elles. J'avais l'impression que l'écriture pouvait être un prolongement de l'image, à la fois fixée et muette. [...] Et, petit à petit, j'ai compris que l'écriture était mon outil artistique à la fois préféré, et celui qui, finalement, m'affranchissait d'un certain nombre de contraintes liées au milieu de l'art et à la production matérielle. [...] C'est un médium qui m'est apparue comme étant le plus vertigineux.*"

Marcelline Delbecq " *Je pense que j'aborde tous les projets de la même manière. Et finalement, c'est l'écriture elle-même qui m'emmène dans des voies que je n'anticipe pas *.*.* [...] Finalement, la concentration de l'écriture engage non seulement le mental, mais le corps tout entier. C'est un pouvoir que je trouve assez magique justement, de ne pas toujours savoir ce qui va sortir de ce moment d'écriture et de laisser des choses jaillir, quitte à les reconfigurer.*"*

- Marcelline Delbecq est une artiste écrivaine, traductrice et docteure du [programme SACRe](#) à l'Ecole Normale

Supérieure/PSL . Après des études de photographie, d'art et de critique d'art aux Etats-Unis puis en France, sa pratique s'est peu à peu éloignée de la production plastique en tant que telle pour se concentrer sur la potentialité de l'écriture à faire image.

- **Elle a d'abord exposé dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger** (Palais de Tokyo, Fondation Ricard, Fondation Cartier, Musée de l'Orangerie, Kadist Art Foundation, Galerie Xippas, Centre Pompidou, Musée du Louvre - Paris ; Centre Pompidou - Metz ; CCS Bard, Dispatch, Art in General, e-flux, School of Visual Arts - New York ; Johan Koenig Gallery, Chert Gallery - Berlin; Malmö Konstmuseum Malmö ; Fri Art - Fribourg; Mudam Luxembourg ; Beirut Art Center Beyrouth) **avant de décider en 2015** , à l'occasion de son exposition monographique *Silence trompeur* à la Fondation d'Entreprise Ricard, **de faire du texte son seul outil** . Elle mêle depuis, sans les départir, textes critiques ou de création sous formes publiées, dialoguées, performées et enregistrées.

- Elle est membre de [L'Ecole de Traduction Littéraire du CNL](#) , du **comité de rédaction des [Carnets du Paysage](#)** (Actes Sud/ENSP Versailles) et contribue régulièrement aux revues [The Art Newspaper](#) , [AOC](#) , [Les Carnets du Paysage](#) et [Trafic](#) (des éditions P.O.L).

- **De janvier à octobre 2022** , elle a été **écrivaine résidente**, en Ile-de-France, à la [librairie Vendredi](#) (rue des Martyrs à Paris) pour écrire un essai sur les pratiques ancestrales et contemporaines de lecture.

- **En juin 2021** , elle a produit l'émission [D'ici et là, fragments d'une correspondance](#) pour [L'Expérience de France Culture](#) à l'invitation du CNAP, retour sur sa correspondance de confinement avec la poétesse et essayiste écossaise Kathleen Jamie.

- **Ses pages de présentation** : [wikipedia](#) , [Instagram](#) , [Linkedin](#) , [D'ici et là](#) (*L'Expérience de France Culture*), [invitation par Corinna Gepner à la librairie L'arbre du voyageur](#) (janvier 2023), *Nuit Remue* : lecture de [En suspens](#) , [Fragments d'une histoire subjective de la lecture](#) à la librairie Vendredi, [Forward Backward](#) avec Eric Chenaux pour Le Printemps de Septembre à Toulouse, [Soirée Nomade Aperghis Delbecq Etchell](#) à la Fondation Cartier.

- **Ses récentes lectures performées et publications** : [L'horizon des évènements](#) , essai pour le catalogue monographique de Marina Gadonneix au Centre Pompidou, Atelier EXB, (2023), *Lire, écrire, traduire, rêver* , lecture performée au Centre Chorégraphique National de Montpellier à l'invitation d'Ondine Cloez, [Memorabilia](#) avec Eric Chenaux au festival de performances The Opposite of Fatalism 3 du Centre d'art Le Lait d'Albi septembre (2022), [Au vif, à propos de Der Sonnenstich de Katinka Bock](#) pour AOC, [Entretien avec l'artiste performer Paul Maheke](#) , numéro 17 de Roven.

- **Publications passées et à venir** : Elle a notamment publié [Camera](#) , Ugly Duckling Presse, New York (2019), [Dialogue](#) , avec Ellie Ga, Shelter Press / Les presses du réel (2017), [Oublier, voir, Manuella éditions](#) et Fondation Cartier (2015), [Silence trompeur](#) , Manuella éditions (2015). **A venir, à l'automne 2023** , *Envolée* , [collection Fléchette](#) , Sun/sun éditions, autour de documents familiaux présents dans les collections du [Musée Albert Kahn](#) .

Marcelline Delbecq *"L es artistes, en général, ne sont pas particulièrement formés à l'écriture ou assez peu d'entre eux , et, finalement, l'écriture peut devenir une sorte, à la fois, de prolongement de la pensée et puis d'outils parallèles que l'on aborde d'une manière complètement néophyte, ce qui est mon cas. J'ai toujours aimé lire et écrire, mais disons que ce n'était pas suffisant pour m'engager dans l'écriture."*

Agnès Thurnauer



Portrait d'Agnès Thurnauer

- © Agnès Thurnauer / DR

Agnès Thurnauer " *Je pense que l'on a le même corps toute la vie et dans mon corps, il y a mon corps d'enfant, qui a expérimenté un espace de notation où peinture et écriture étaient complètement confondus . Comme j'ai toujours continué à pratiquer le travail ainsi, les gestes, dans ce premier atelier d'enfant, se sont colportés au fur et à mesure dans les autres ateliers où j'ai travaillé plus tard, et, finalement, la question de l'écriture a fini par s'incorporer absolument, complètement, comme un outil dans l'espace de l'atelier indissociable de celui-ci. "*

À écouter ou à réécouter : [Agnès Thurnauer : "Je considère l'histoire comme une géographie"](#)

Agnès Thurnauer " *Je crois que les écrits des autres artistes m'ont énormément apportée parce que comme j'ai travaillé seule pendant très longtemps et de façon très autonome , "autodidacte" n'ayant pas eu d'enseignement en peinture, ça a été crucial pour moi de lire le journal d'Eva Hesse, et celui de Maria Lassnig, plus tard, et de pouvoir avoir ce rapport d'altérité et de réciprocité dans un espace de notation d'autres artistes, femmes en particulier. "*

• **À travers ses peintures, sculptures et installations, Agnès Thurnauer traite de la question du langage.** Dans sa pratique picturale, l'écriture est souvent intégrée au tableau, et, même lorsqu'elle ne l'est pas, la force allusive qui se dégage du sujet place le spectateur dans l'histoire de l'art comme dans l'émancipation toujours renouvelée de sa propre lecture. Cette plasticité du langage s'expérimente en trois dimensions, avec ses sculptures composées de moules de lettres à différentes échelles permettant l'investissement du regard et du corps. Pour **Agnès Thurnauer, le rapport à l'oeuvre induit toujours une forme de réciprocité. Si l'oeuvre lit le monde, à chacun de nous d'en faire notre propre lecture.** Ce langage en

partage est au coeur de la société et donne à l'art une puissante fonction poétique et politique.

- **Le travail d'Agnès Thurnauer a été révélé au public par une exposition monographique au Palais de Tokyo en 2003**. Depuis, elle a exposé au Centre Pompidou, au musée Matisse de Nice, au LaM de Villeneuve-d'Ascq, aux musées des Beaux-Arts d'Angers et de Nantes, au musée Unterlinden de Colmar, au château de Montsoreau-collection Philippe Méaille et bien d'autres. Elle a également montré son travail en Belgique, au SMAK de Gand, aux États-Unis, au Seattle Art Museum et à la Edgewood Gallery de Yale, au Brésil, au CCBB de Rio, et dans de nombreux centres d'art et biennales : Biennale de Lyon, Biennale de Cambridge, Kunsthalle Bratislava, Yermilov Center Kharkiv...

- **Ses pages de présentation** : [site personnel d'Agnès Thurnauer](#), [wikipedia](#), [Portfolio des oeuvres d'Agnès Thurnauer](#) par Michel Rein (2020), article "[Entretien avec Agnès Thurnauer, créatrice des Matrices Chromatiques](#)" - Agence Communic'Art (2020) (site du Musée de l'Orangerie), **à regarder**, une [présentation d'Agnès Thurnauer](#), lors de son exposition "[A comme Boa](#)" au LaM (Villeneuve d'Ascq), en avril 2022.

- [Liste de ses expositions \(passées et en cours\)](#).

Agnès Thurnauer " Dans mon travail, il y a vraiment la question de l'adresse à l'autre, qui passe essentiellement par l'espace de la peinture et aussi par la question de l'écriture. [...] Il y a des moments où les textes sont plus théoriques parce qu'ils m'aident à préciser une pensée : cette question de l'adresse, de l'élan, de la réception de l'espace pictural, de la place du spectateur. **Pour moi, je peins la peinture et je pense la peinture, c'est vraiment des gestes qui sont continus.** "



Exposition "Land and language" à la **Fondation Thalie** (Bruxelles, Belgique, 2020)

- © Agnès Thurnauer / DR

Thierry Davila



Thierry Davila

- © Thierry Davila / DR

• **Thierry Davila a étudié la philosophie antique aux universités de Toulouse-le-Mirail et Paris IV Sorbonne.** Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, il est docteur en histoire de l'art de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), habilité à diriger des recherches. Il a été directeur adjoint du musée Picasso d'Antibes, responsable du département culturel au CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux et conservateur au MAMCO de Genève. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages d'histoire et de théorie de l'art et a été le commissaire d'une trentaine d'expositions. Ses objets d'étude vont des rapports entre l'art et la médecine, à la question de la marche dans l'art moderne et dans l'art actuel, en passant par Marcel Duchamp, l'art invisible, les carnets et les cahiers d'artistes, d'écrivains, de philosophes ou encore la déterritorialisation des pratiques artistiques et les musées créés par les artistes.

• **Sélection de publications :** *Singuliers*, Imec, (2022), *De l'inframince. Brève histoire de l'imperceptible de Marcel Duchamp à nos jours*, Les éditions du Regard, (2019), *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés*, Fondation Martin Bodmer/Flammarion, (2018), *Marcher, créer*, Les éditions du Regard, (2010), *In Extremis. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960*, La lettre volée, (2009).

• **Commissariat d'exposition (sélection) :** *Singuliers*, Imec, (juin-octobre 2022), à regarder : *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés*, Fondation Martin Bodmer, (juin 2018-août 2019), *David Claerbout, Performed Pictures*, MAMCO, (juin-septembre 2015).

• **Texte en lien avec l'émission :**

[Les carnets de l'Imec](#), (printemps 2022).

- Discussion en lien avec l'émission : [Fondation Jan Michalski](#), Montricher (Suisse), (octobre 2021).

Pour aller plus loin

- Page d' [Arthur Danto](#) (1924-2013), philosophe et critique d'art.
- Page de [Marcel Duchamp](#) (1887-1968), peintre, plasticien et homme de lettres.

Extraits musicaux

- " [Musique pour Marcel Duchamp](#) " (1947) de John Cage - Album : " *Cage : édition, vol. 25 - oeuvres pour piano, vol.4* ".
- " [21è variation sur une valse de Diabelli en Do Majeur, Opus 120](#) " (allegro con brio- meno allegro-tempo primo) de Ludwig van Beethoven - interprétée par Jean-François Heisser.

L'équipe

•

[Clotilde Pivin](#)

Réalisation

•

[Sandrine Chapron](#)

Collaboration