

Paris : l'artiste Eva Jospin révèle une installation monumentale inédite inspirée du Champagne Ruinart

Arts et Expositions
Par Agathe Hakoun le 10.03.2023
mis à jour le 15.03.2023



Eva Jospin, Promenade à l'Éclat, EVA JOSPIN x RUINART © TonyDo

Du 10 au 12 mars, la maison Ruinart présentait « Promenade(s) en Champagne » au Carreau du Temple à Paris. L'exposition a dévoilé au public la carte blanche donnée à d'Eva Jospin et son coffret en édition limitée autour du Blanc de blancs.

Après la Cour carrée du [Louvre](#), le musée de Giverny et le musée de la Chasse et de la Nature, Eva Jospin compose aujourd'hui un paysage forestier pour la nouvelle carte blanche de [Ruinart](#). L'artiste plasticienne a réalisé pour la maison de champagne un coffret en édition limitée (25 pièces signées) autour d'un Jéroboam de Blanc de blancs ainsi qu'une série de pièces inspirées de sa vision du terroir et des savoir-faire Ruinart. Du 10 au 12 mars, les œuvres de cette fructueuse collaboration ont été présentées au public (sur réservation) au Carreau du Temple (Paris, 11^e arrondissement). Tout le weekend, l'exposition « Promenade(s) en Champagne » était animée d'expériences immersives, gastronomiques et œnologiques pour donner vie aux paysages de carton d'Eva Jospin.

À lire aussi : [Forêts, grottes et jardins : les mondes en trompe-l'œil d'Eva Jospin](#)

[Paris Photo : la maison de champagne Ruinart révèle l'œuvre lauréate de son prix 2021](#)

[Exposition Paris : l'art contemporain face à l'épidémie du VIH/Sida, l'onde de choc](#)

Un panorama des lieux de Ruinart en Champagne

Pour le Jéroboam, l'artiste a transformé le coffret en bois renfermant la bouteille en concevant sur mesure un décor miniature de crayère, sculpté dans des strates de carton. Le flacon prend place à l'intérieur de ce [paysage](#) en creux « *en référence à la fabrication du champagne et de sa fermentation à l'abri de la lumière* », précise Ruinart dans un communiqué. En plus de cet écrin de carton, Eva Jospin a réalisé un ensemble de créations, hauts-reliefs, dessins et broderies autour d'un Carmontelle, dispositif du XVIII^e siècle qui consiste en un rouleau de feuilles de papier peintes collées bout à bout qui défilait entre deux bobines, éclairé en transparence.



Eva Jospin, Promenade(s), EVAJOSPINxRUINART © TomyDo

Ici, elle crée un panorama des différents lieux qu'elle a visité, des crayères au vignoble de Ruinart et à la forêt avoisinante. « *Juxtaposant les strates, des mondes souterrains à l'aérien, des racines jusqu'au ciel, son dessin reprend le motif de l'entrelacs, évocateur des sarments de la vigne* », décrit la maison de champagne. L'exposition offre ainsi une déambulation [immersive](#) permettant aux visiteurs de parcourir le territoire champenois en miniature.



Eva Jospin, Promenade(s), EVAJOSPINxRUINART © TomyDo

Pour celles et ceux qui n'ont pas pu se rendre à la capitale ce weekend ou pour les aficionados des mondes oniriques d'Eva Jopin, l'artiste [plasticienne](#) fera sa première exposition bruxelloise à la Fondation Thalie, du 15 avril au 15 juillet. « Panorama » présentera son œuvre sculpturale composée de fragments de paysages et d'éléments d'architecture fantaisistes.