

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BRUSSELS

04.2023



**Art Brussels sur
la 39^e marche !
Art Brussels
on the 39th step!**

INTERVIEW
Nele Verhaeren,
Directrice générale
General Manager

FLASHBACK
Des artistes qui
sortent de l'oubli
Artists coming out
of oblivion

SOLO SHOWS
6 univers oniriques
Six dream worlds

FRANÇAIS/ENGLISH

GRATUIT/FREE

lequotidiendelart.com
Pays : France

PRÉSENTATION



Valenti chez Parliament (Paris), d'autant que ces galeries participent pour la première fois (à l'exception de Piktogram). Quant à la section « Solo », elle est légèrement resserrée par rapport à 2022, comptant 29 exposants au lieu de 34.

Focus sur les artistes oubliés et établis

Poids lourd de la foire, riche de 99 exposants, la section « Prime » est dédiée à des artistes établis qui bénéficient, en parallèle, d'une exposition en institutions, à l'instar d'Eva Jospin chez Tarasieva (exposée à la Fondation Thalie), Michel François chez Xavier Hufkens (exposé à BOZAR) et Umar Rashid chez Almine Rech (exposé au MOMA PSI à New York).

La section « Rediscovery » est, quant à elle, renforcée (12 exposants contre 7 l'an dernier) avec pas moins de 7 nouvelles participantes (l'Allemande Thomas Rehbein, les Suisses Blue Velvet Projects et lange + pult, la Néerlandaise Ramakers, les Italiennes Il Ponte et 10.M Art et l'Espagnole Joan Prats) qui posent un regard sur des artistes mésestimés. « Il est intéressant de constater un intérêt grandissant des galeristes d'insérer dans leur programmation des artistes à redécouvrir du XX^e siècle.

Cette section permet de découvrir des perles créées entre 1945-2000 par des artistes injustement sous-représentés mais qui ont eu une influence sur les générations suivantes », développe Nele Verhaeren. Parmi ces perles, les œuvres de Peter Hutchinson chez Freight+Volume (New York), de Vincentiu Grigorescu chez 418 (Munich, Cetaie) ou encore de TAPTA chez Maurice Verbaet (Knokke).

À gauche : **Peter Hutchinson**, *Ensemble II*, 2021, photocolage et texte sur carton, 38 x 51 cm.

Freight+Volume.
© Courtesy de l'artiste et Freight+Volume/Artage, Paris 2022

En bas : **Peter Hutchinson**, *Projections I*, 1998, photographies, 76 x 182 cm.

Galerie Jean Prats.
© Courtesy de l'artiste et Galerie Jean Prats/Artage, Paris 2022

À droite : **Umar Rashid**, *Shea*, 2020, rue d'installation à la galerie Bernardini/Elades en 2022.

© Courtesy de l'artiste et galerie Bernardini/Elades

Thomas Rehbein, *Brick Red Women*, 2022, gouache sur bois sur papier d'archivage, papier de riz japonais, acrylique, peinture en aérosol, crayon de couleur et bois moulés sur toile tendue, 121,9 x 129,5 cm.

Zitoun-Bossuyt Gallery.
© Courtesy de l'artiste et Zitoun-Bossuyt Gallery

ART BRUSSELS 04.2023 9



Xavier Hufkens (exhibited at BOZAR) and Umar Rashid at Almine Rech (exhibited at MOMA PSI in New York). The "Rediscovery" section has been strengthened (12 exhibitors compared to 7 last year) with no less than 7 new participants (the German Thomas Rehbein, the Swiss Blue Velvet Projects and lange + pult, the Dutch Ramakers, the Italians Il Ponte and 10.M Art and the Spaniard Joan Prats) who highlight forgotten or underestimated artists. "More and more, galleries include rediscovered artists from the 20th century in their programming. Rediscovery allows us to discover gems created between 1945 and 2000 by artists who were unfairly under-represented but who influenced the following generations," says Nele Verhaeren. Among these treasures are works by Peter Hutchinson at Freight+Volume (New York), Vincentiu Grigorescu at 418 Gallery (Munich, Cetaie) or TAPTA at Maurice Verbaet Gallery (Knokke).



lequotidiendelart.com
Pays : France

EXPOSITIONS EXHIBITIONS

loufoques et inspirantes : la garde-robe d'une femme en 70 instantanés (*All the clothes of a woman*), les 11 chaussures gauches empruntées aux employés de la 303 Gallery (*11 Left Shoes*)... Pour la série « Cent ans », présentée pour la première fois en 2004 au MoMA PS1, il photographie entre 1994 et 1997 101 personnes, chacune plus âgée d'un an que la précédente, du nourrisson de huit semaines à la joyeuse centenaire : toujours les regards percent et parlent.

101 humans

Octogenarian photographer Hans Peter Feldmann, whose obsession is to tidy up the world, produced some zany and inspiring series: a woman's wardrobe in 70 snapshots (*All the clothes of a woman*), the 11 left shoes borrowed from the employees of the 303 Gallery (*11 Left Shoes*)... In the series "One hundred years", presented for the first time in 2004 at MoMA PS1, he photographed between 1994 and 1997 101 people, each a year older than the previous, from the eight-week-old infant to the happy centenarian; gazes still pierce and speak.
« Hans Peter Feldmann, 100 Jahre », du 20 avril au 2 juillet, 304, avenue van Volxem, 1190.
📍 fondationastiching.com

MIMA - Millennium Iconoclast Museum of Art

Montez sur le ring

À la manière du gymnase grec antique, le MIMA se transforme en un temple associant les exercices du corps et de l'esprit. Sur 3 étages, des artistes revisitent les pratiques de la boxe : Kenza Vandeput-Taleb magnifie le combat avec ses vêtements inédits, Dave Decat élève les débutants au rang de stars en peignant leurs

portraits, Yannick Jacquet et Antoine Bertin poursuivent les sportifs professionnels en dehors de leurs matchs... En parallèle, des boxeurs de haut niveau viennent s'entraîner et jouer avec les visiteurs dans une salle de sport temporaire.

Enter the ring

Similar to the ancient Greek gymnasium, MIMA becomes a temple combining exercises of the body and of the mind. Artists revisit boxing practices on 3 floors: Kenza Vandeput-Taleb sublimates the fight with her original clothes, Dave Decat raises beginners to the rank of stars by painting their portraits, Yannick Jacquet and Antoine Bertin pursue professional athletes outside their matches... At the same time, high level boxers come to train and play with visitors in a temporary sports hall.
« Local Heroes », du 3 février au 28 mai, 39-41, quai du Hainaut, 1080,
📍 mimamuseum.eu

CENTRALE

Jamais deux sans trois

Le centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles invite à un dialogue interculturel sur l'identité et la couleur de la peau. Danseur de formation, Mehdi-Georges Lahlou crée des œuvres à la jonction entre la performance, la sculpture et la photographie. Les corps qu'il incarne dans ses créations soulèvent, comme les autoportraits photo subversifs de Candice Breitz,

ART BRUSSELS 04.2023 27

des tabous d'ordre moral, religieux, philosophique, politique, social, culturel ou esthétique. Tels des Cindy Sherman, ils se démultiplient pour prôner l'unité.

Things come in threes

The contemporary art centre in Brussels offers an intercultural dialogue on identity and skin color. Trained as a dancer, Mehdi-Georges Lahlou creates works that lie between performance, sculpture and photography. Like Candice Breitz's subversive photo self-portraits, the bodies he depicts in his creations raise moral, religious, philosophical, political, social, cultural and aesthetic taboos. Like Cindy Sherman's works, they are multiplied to advocate unity.

« Extra, Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz », du 20 avril au 17 septembre, 45, place Sainte-Catherine, 1000,
📍 centralesbrussels

Fondation Thalie Bucolique artistique

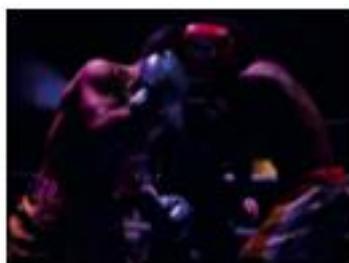
La première exposition monographique en Belgique d'Eva Jospin (par ailleurs « Carte blanche Ruinart » sur la foire Art Brussels) est une déambulation poétique à travers des sculptures-installations à l'architecture fantaisiste, mêlant le travail de l'homme et de la nature : les ferronneries d'un balcon Renaissance sont revêtues de lianes, une grotte évoque les jardins paysagés du XVIII^e siècle... Au centre, une nymphe



« Local Heroes », combat de boxe (parting) photographié par Gino Mazzola. Design des vêtements Kenza Taleb Vandeput.
© Photo Gino Mazzola.

Candice Breitz
Extra 95, 2011 (série chronologique, 90 x 84 cm, édition de 5 + 2 EA). Commissionné par Galerie BeuX/O Courtois/BeuXes Gallery.

Eva Jospin, Nymphe, 2018
© Photo David Prigodin // Droits réservés/Courtesy BeuX/O Courtois et Galerie Suzanne Tenenbaum/Paris, 2023.



lequotidiendelart.com
Pays : France

EXPOSITIONS EXHIBITIONS

ART BRUSSELS 04 2023 28

de plus de trois mètres semble née d'une fontaine monumentale de la Rome antique.

Artistic Bucolic

Eva Jospin's first monographic exhibition in Belgium (also "Carte blanche Ruinat" at the Art Brussels fair) is a poetic stroll through sculpture installations with a whimsical architecture, mixing the work of man and nature: the ironwork of a Renaissance balcony is covered with vines, a grotto reminds us of 18th century landscaped gardens... In the middle, a nymph of more than three metres seems to be born from a monumental fountain of the ancient Rome.

« Panorama, Eva Jospin », du 15 avril au 15 juillet, 15, rue Buchholtz, 1050,
📍 fondationballe.org

Hangar SOS Nature

Des projets photographiques, proposés en off d'Art Brussels, insistent sur l'urgence climatique : de Mathias Depardon à Richard Pak, 8 photographes et collectifs méditent sur la fonte des glaces, l'extraction sauvage de sable pour la construction, le devenir fragile des communautés isolées, la multiplication des algues toxiques mais aussi d'impossibles paysages rêvés...

SOS Nature

Photographic projects, presented alongside Art Brussels, focus on climate emergency:

from Mathias Depardon to Richard Pak, 8 photographers and collectives meditate on the melting of the ice, the uncontrolled extraction of sand for construction, the fragile future of isolated communities, the multiplication of toxic algae, but also impossible dream landscapes...

« Melting Islands », du 19 avril au 8 juillet, 18, place du Châtelain, 1050,
📍 [hangarart](http://hangarart.com)

Cloud Seven L'écho du monde

S'inspirant des travaux du sociologue allemand Hartmut Rosa, et de sa théorie de la « résonance » comme une alternative à l'aliénation du matérialisme, l'exposition présente 60 noms de l'art contemporain (de Julian Charrière à Clément Cogitore, d'Anri Sala à Wolfgang Tillmans), dont les œuvres cherchent à susciter empathie, compassion et compréhension. À travers les étapes du plaisir, de l'inconfort, de la régénération et de la contemplation, parcours ascendant du corps jusqu'à un processus mental transformateur.

Echo of the world

The exhibition, inspired by the work of German sociologist Hartmut Rosa and his theory of "resonance" as an alternative to the alienation of materialism, presents 60 figures of contemporary art (from Julian Charrière to Clément Cogitore, from Anri Sala to Wolfgang Tillmans), whose works seek to elicit empathy, compassion and understanding.

Sala to Wolfgang Tillmans], whose works seek to elicit empathy, compassion and understanding. Through the stages of pleasure, discomfort, regeneration and contemplation, there is an ascending journey from the body to a transformative mental process.

« Rooms of Resonance », du 15 avril au 1^{er} octobre, 7, quai du Commerce, 1000,
📍 cloudseven.be

Wiels Marc-Camille Chaimowicz, dandy pop

Difficile de classer l'œuvre de ce jeune artiste de 75 ans, encore trop méconnu, tant elle est au confluent de nombreux courants et disciplines - le cinéma, le design, la mode, le surréalisme, le Pop Art, le conceptuel... L'exposition montre l'une de ses installations, Celebration. Realife Revisited, réélaborée au cours d'un quart de siècle (1972-2000), environnement immersif avant l'heure avec ses projecteurs et lumières mobiles, et d'autres plus récentes, notamment une sorte de Period Room très personnelle.

Marc Camille Chaimowicz, pop dandy

Classifying the work of this 75-year-old artist still too little known, is no easy task. It joins many currents and disciplines - cinema, design, fashion, surrealism, Pop Art, conceptual... The exhibition shows one of his installations, Celebration. Realife Revisited is re-elaborated over a quarter of a century (1972-2000), presenting an early immersive environment with projectors and mobile lights, as well as a very personal Period Room.

« Nuit américaine », jusqu'au 13 août, 354, avenue Van Vobeen, 1190,
📍 wiels.org



Alice Piret
Mission secrète terrain, de la série « Algues invasives, a vie of trees », 2022.
© Alice Piret

Clément Cogitore
We Are Coplan, 2021, C-Print, 100 x 120 cm.
© Courtesy de l'artiste/Ange Paris 2021

Marc Camille Chaimowicz
Celebration? Realife Revisited, 1972 - 2000, assemblage de divers matériaux, dimensions variables.

© Photo Stefan Alenberger/Marc Camille Chaimowicz

