

## Warché | Exposition collective



La Fondation [Thalie](#) met en avant les pratiques artistiques pluridisciplinaires, notamment le dialogue entre les [arts](#) visuels et les savoir-faire. Dans le cadre de cette nouvelle exposition, elle invite à travers l'architecture et les arts visuels à questionner notre rapport au temps comme témoin de notre passage sur terre. L'exposition Warché, chantier en arabe, s'articule autour de l'histoire personnelle de **Lina Ghotmeh**, architecte originaire de Beyrouth qui se définit comme archéologue du futur « puisant dans le passé pour écrire l'avenir ». Deux artistes contemporaines accompagnent sa recherche dans cette exposition collective : **Emilija Škarnulytė** qui travaille sur la perception du temps géologique et son influence sur l'Histoire, notamment l'inscription dans la terre des grands conflits, elle-même confrontée aux explorations de **Sara Ouhammadou** sur l'histoire des constructions et des pertes d'identités architecturales. *Visuel > Emilija Škarnulytė, Sunken Cities, 2021.*

