

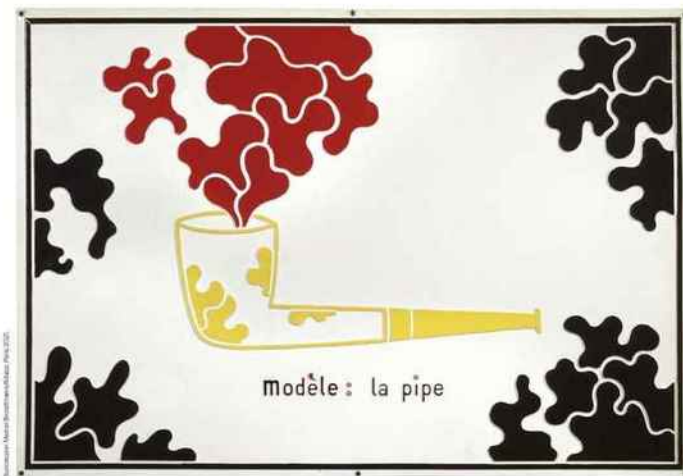


BRUSSELS GALLERY WEEKEND | septembre 2021

# 7 événements à ne pas manquer

par Alison Moss et Rafael Pic

Des expositions et un salon : nos propositions dans l'offre pléthorique du mois de septembre...



## WIELS

### Marcel Broodthaers. « Poèmes industriels, lettres ouvertes »

On pourrait dire du plasticien belge (1924-1976) qu'il a vécu mille vies en une seule : tour à tour chimiste, poète et journaliste, il devient artiste à l'âge de 40 ans et développe alors une pratique très conceptuelle, inspirée du surréalisme de Marcel Duchamp. L'exposition présente pour la première fois la série complète de ses « plaques », poèmes visuels assemblant mots, pictogrammes, lettres et ponctuation. Les objets, fabriqués industriellement grâce à un procédé de formage sous vide et à chaud, interrogent la nature de l'œuvre d'art et sa sérialité, des notions centrales dans la pratique de l'artiste.

Avenue Van Volxem 354, 1190  
Du 10 septembre 2021 au 9 janvier 2022  
[wiels.org](http://wiels.org)



Marcel Broodthaers avec la plaque *Modèle : La Pipe*, 1969, rue de la Pépinière, Bruxelles.

Marcel Broodthaers,  
*Modèle : la pipe*,  
1968 - 1969.

Chiara Fumai,  
*The Book of Evil Spirits*,  
2015.

Chiara Fumai,  
*Annie Jones reads Valerie Solanas*,  
2013.

## LA LOGE

### Chiara Fumai. « Poems I Will Never Release »

La carrière de l'artiste italienne s'est brutalement interrompue à l'âge de 39 ans, lorsque celle-ci a été retrouvée morte en 2017 à la galerie Doppelgaenger (Bari) suite à une overdose médicamenteuse. Connue pour ses actions féministes et ses performances médiumniques inspirées par la théosophie d'Helena Blavatsky, la plasticienne faisait souvent appel à des formats non-conventionnels (séances, rituels magiques, sermons...). L'exposition, dont le prochain volet est prévu à la Casa Encendida de Madrid (2022), s'intéresse au lien entre le féminisme et l'ésotérisme dans son travail.

Rue de l'Ermitage 86, 1050  
Du 9 septembre au 13 novembre 2021  
[la-loge.be](http://la-loge.be)





## FONDATION CAB Fred Sandback

La fondation du collectionneur belge Hubert Bonnet, dont une antenne a récemment vu le jour à Saint-Paul-de-Vence, rend hommage à l'un des représentants les plus originaux du minimalisme aux États-Unis. Réalisées à partir de fils tendus en acrylique, tiges d'acier ou cordes élastiques, les sculptures de Fred Sandback (1943-2003) révèlent l'architecture environnante sous de nouveaux prismes. L'épure est menée à son paroxysme : réduites à leur ossature (seul un tracé rectiligne délimite des formes en négatif), les sculptures possèdent une dimension essentiellement relationnelle, le spectateur pouvant uniquement les appréhender grâce aux représentations mentales qu'il en fait.

Rue Borrens 32, 1050 Ixelles  
Du 07 septembre 2021 au 26 juin 2022  
[fondationcab.com](http://fondationcab.com)

## ING ART CENTER en Collaboration avec Kanal-Centre Pompidou Hahaha. L'Humour de l'Art

Un peu de dérision dans ce monde de brutes ! Organisée en collaboration avec Kanal - Centre Pompidou, l'exposition revient sur le rôle de l'humour dans l'art à travers 200 œuvres, de la Great Zwans Exhibition (série d'expositions parodiques organisées à Bruxelles pendant la Belle Époque) aux farces de Bertrand Lavier, en passant par le canular de Duchamp qui a transfiguré le monde de l'art - son fameux urinoir *Fontaine*, présenté au Salon de la Société des artistes indépendants de New York en 1917 afin de tester les limites de l'ouverture d'esprit du jury. À ne pas manquer : le programme d'activités parallèle baptisé « Hahahagenda », proposant de poursuivre l'expérience du rire à travers des soirées musicales ou des sessions d'improvisation axées sur l'humour.

Place Royale 6, 1000 Bruxelles  
Du 15 septembre 2021 au 16 janvier 2022  
[www.ing.be/art](http://www.ing.be/art)

Fred Sandback,  
*Untitled (Sculptural  
Study, Sixteen-part  
Vertical Construction)*,

vers 1987, fils, acrylique  
rouge, jaune et bleu.

## FONDATION BOGHOSSIAN « Icons »

On dit « icône » en parlant des tableaux de dévotion russes sur panneau de bois... mais on peut aussi le dire pour un champion de foot, l'épouse d'un président américain ou une top model des *sixties*. Comment le mot - tiré de la racine grecque *eikôn*, ou « image » - en est-il venu à recouvrir autant de sens ? L'exposition montée par l'ancien président du Louvre, Henri Loyrette, explore la persistance du concept dans les arts visuels à travers des analogies formelles, de l'école de Novgorod à Fabrice Samyn, en passant par Charles Filiger, Georges Rouault et Wim Delvoye.

Avenue Franklin Roosevelt 67, 1050  
Jusqu'au 24 octobre 2021  
[villaempain.com](http://villaempain.com)

Vue des œuvres de  
Wim Delvoye au sein de  
l'exposition « Icons » à la  
Fondation Boghossian.



Desire Moheb Zandi,  
*Screen Memories*,

2020, acrylique, coton,  
corde, soie, tube, plastique,  
laine, cyberloax, laine vierge,  
peinture en spray, bois.

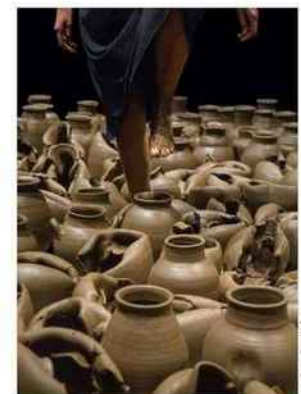
Leonid Sokov,  
*Lunettes pour chaque  
homme soviétique*,

1976 / 2006, bois peint,  
métal, 35,6 x 99,1 x 99,1 cm.  
Collection Centre Pompidou,  
Paris.

Rue Buchholtz 15, 1050  
Du 9 septembre au 21 novembre 2021  
[fondationthalie.org](http://fondationthalie.org)

## FONDATION THALIE « The Sowers »

En compagnie de 24 artistes, de la Sud-Africaine Belinda Blignaut au Mexicain Héctor Zamora, une exploration des relations entre la terre et le tissage, au moyen d'œuvres, de performances et d'installations. Du statut de l'artisanat indigène en Argentine à l'utilisation de la broderie comme outil de résistance en Iran, la thématique prend une dimension géopolitique inattendue.



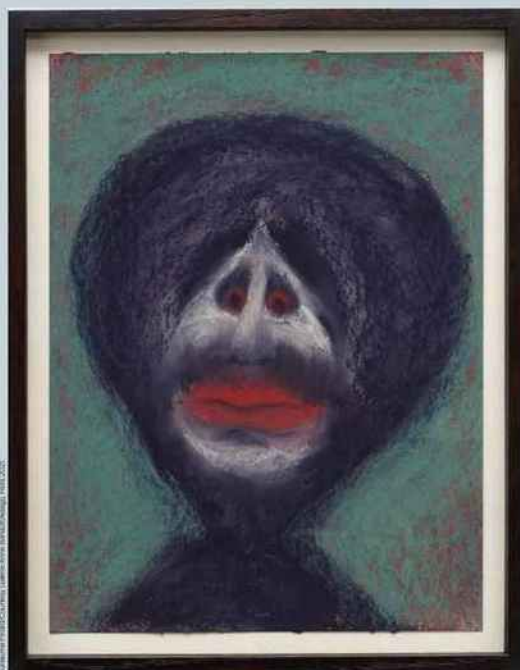
Héctor Zamora,  
*Movimientos emisores de existencia*,  
2019, vidéo 4k.





Tatiana Wolska,  
*Lien,*

2021, crayon de  
couleur sur papier,  
30 x 42 cm.  
Galerie Irène Laub.



Guillaume Pinard,  
*Roots,*

2020, pastel sec sur papier, 32 x 24 cm.  
Galerie Anne Barrault.

## BOZAR

### **Salon Art on Paper**

Après l'année blanche 2020, 6<sup>e</sup> édition de cette ode au dessin, qui avait débuté avant 2015 comme pop-up store. Le duo Joost Declercq et Charlotte Crevits, précédemment au musée Dhondt-Dhaenens, prend la direction artistique pour les trois années à venir.

Ce cru 2021 est marqué par la présence de 32 galeries, dont 10 étrangères, et 110 artistes, et par l'attribution du 5<sup>e</sup> Eeckman Art Prize, à l'intention des artistes et étudiants en art. Le salon est au cœur de la 2<sup>e</sup> Brussels Drawing Week, qui voit la participation d'une vingtaine d'institutions, notamment musées, écoles et fondations.

Rue Ravenstein 23, 1000  
Du 15 au 19 septembre 2021  
[artonpaper.be](http://artonpaper.be)  
[drawingweek.brussels](http://drawingweek.brussels)