



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### LE QUI DES CHOSES

Un dialogue entre **Hemali Bhuta** & **Gyan Panchal**

Exposition **19/04 > 02/06/2018**

Vernissage **18/04/2018 – 17:00 > 21:00**



Gyan Panchal, *L'haleine*, 2014. Photo : Yohann Gozard

« J'envisage plus largement cette notion de décélération comme une modification d'un rapport au monde, qui ne se jouerait plus dans un rapport de prédation envers ses ressources, mais dans une relation d'alliance avec toutes les formes du vivant. Ces questions sont en jeu partout, et particulièrement dans le Limousin », souligne Gyan Panchal qui vit et travaille dans la région.

*Le qui des choses* est une invitation à un partage d'expériences convoquant une multitude de gestes, de regards et de touchers, expériences qui trouvent à s'exprimer dans telle ou telle forme, souvent accidentelle.

La fondation invite **Hemali Bhuta** (Inde) et **Gyan Panchal** (France) pour la première fois à Bruxelles à un dialogue entre leurs œuvres respectives, faisant écho à l'actuelle thématique de la résidence: la décélération dans l'art.

Une histoire de gestes plutôt qu'une histoire de formes, qui questionne notre rapport au monde, où les œuvres exposées interrogent des notions telles que l'usure et l'obsolescence.

Les deux artistes attribuent aux pièces présentées une lecture poétique et une attention singulière. Des matériaux trouvés, récupérés, transformés à minima qui interrogent notre responsabilité dans le cycle de vie des objets qui nous entourent.

Un dialogue s'opère entre ces deux pratiques artistiques qui s'inscrivent dans la continuité de l'Arte Povera et de l'art processuel, nourries de référents à la fois historiques et contemporains, citons Barry Le Va pour Gyan Panchal et Eva Hesse ou Nasreen Mohamedi pour Hemali Bhuta.

## Biographies :

**Hemali Bhuta** (1978, Bombay), vit et travaille à Bombay, Inde

Son oeuvre s'intéresse aux processus de travail, aux qualités tactiles d'objets du quotidien et à leur potentiel de transformation en oeuvre d'art. Présentée lors de l'exposition « Indian Highway » au musée d'art contemporain de Lyon en 2011, Hemali Bhuta a exposé depuis dans divers centres d'art et galeries à travers le monde, dont Parasol Unit et Arken Museum of Modern Art (Angleterre), Yorkshire Sculpture Park, Shanghai Biennale, Montalvo Arts Centre (États-Unis) et en 2018, au centre international d'art et du paysage de Vasivière en France pour son exposition « Subarnarekha » (La ligne d'or) dévoilant des sculptures renouant avec des techniques d'artisanat traditionnel. Hemali Bhuta a fait des études de peinture et de design. Elle est aussi à l'initiative de la CONA Foundation, un artist-run space basé à Bombay. Elle est représentée par la galerie Project 88 à Bombay.

**Gyan Panchal** (1973, Paris) vit et travaille à Eymoutiers, France

Le travail de Gyan Panchal a notamment fait l'objet d'expositions personnelles en France au Musée d'art contemporain de Rochechouart, à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou (Cajarc), au Palais de Tokyo (Paris). Les oeuvres de Gyan Panchal sont également présentes dans les collections du Centre Pompidou, du Centre national des arts plastiques, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris et du FRAC Île-de-France.

Gyan Panchal est représenté par la galerie Marcelle Alix à Paris.

## Informations pratiques :

Mardi > Samedi

14:00 > 18:00 et sur rendez-vous

Entrée libre pendant Art Brussels

5 euros à partir du 24/04

ThalieLab  
15 rue Buchholtz  
1050 Bruxelles  
[www.thalielab.org](http://www.thalielab.org)

Contact presse : [press@thalielab.org](mailto:press@thalielab.org)

Event partners



Duvel



Official partners

EECKMAN  
art & insurance



daniel perahia  
interiors/projects/designs